

**Programme prévisionnel au 5 janvier 2012**

**Rencontres internationales du cinéma**

**Patrimoine & Prix Henri Langlois sous la présidence de**

**Mademoiselle Marina VLADY - marraine de l’édition 2012**

**Les Rencontres Internationales du Cinéma & Prix Henri Langlois sont de retour à Vincennes pour fêter le cinéma d’hier, d’aujourd’hui et de demain dans toute sa diversité, à savoir les « Maîtres » actuels et d’antan, les carrières prolifiques et talentueuses et les talents naissants, futures étoiles de la Galaxie du cinéma mondial de demain.**

**Comme les éditions précédentes la manifestation proposera au public une programmation variée, éclectique, riche et toujours plus internationale.** Une nouvelle édition toujours guidée et inspirée de la volonté sans cesse exprimée par le Père des Cinémathèques Henri Langlois, dans les pas duquel sont inscrit la filiation et le cheminement de notre manifestation :

**« Soutenir et Promouvoir le 7e Art », celui d’hier, d’aujourd’hui et de demain.**

**Soutenir et promouvoir le cinéma de demain**, celui qui a du mal à exister, c’est **soutenir et promouvoir les auteurs, les cinématographies, les genres ou les artistes** qui ont besoin d’être appuyés toujours plus ,dans une concurrence toujours plus importante à une époque charnière du cinéma où la pellicule disparaît où des acteurs disparus réapparaissent grâce à la magie d’une technique toujours plus avancée et pointue sans limite autre que celle du génie créatif.

**Soutenir et promouvoir le cinéma tout en conservant le souhait de faire découvrir ou redécouvrir des films qui auront su toucher le grand public, car le cinéma ne saurait se suffire des auteurs maudits.**

**Les Rencontres Internationales du Cinéma de Patrimoine, sont une vision « grand large » et en trois dimensions sur le cinéma sans frontières ni tabous artistiques.**

**Du 27 au 30 Janvier 2012 de nombreux films ayant marqué le cinéma seront projetés.** Des films rares, méconnus, inconnus ou inédits en France et ce dans des lieux et espaces emblématiques culturels et publics de la ville de Vincennes (les 4 salles du Cinéma « Le Vincennes », Cœur de Ville, la Médiathèque, l’Auditorium Jean-Pierre Miquel, l’Espace Daniel-Sorano, le Centre Culturel Georges-Pompidou, les Salons de l’Hôtel de Ville, La maison des Associations ou le Château de Vincennes...

**4 journées consacrées aux œuvres et à ceux qui font, feront ou ont fait l’histoire du 7e art**

**Les Rencontres du cinéma souhaitent toujours offrir, voire accroître, la possibilité pour le public de côtoyer et de discuter « amour et ferveur du cinéma » en toute convivialité et dans une grande proximité avec ceux qui font ou incarnent le cinéma qu’ils aiment tant, à savoir, les professionnels de la technique et de l’industrie, les créateurs, les artistes ou les auteurs etc.**

**Des métiers à l’honneur,  Voyage  « De l’autre côté du miroir »**

**Rencontres avec des techniciens de la création**

L’association des Rencontres Internationales du Cinéma de Patrimoine et Les Prix Henri-Langlois ont souhaité continuer leur voyage initiatique de « l’autre côté du miroir », un voyage « sans fin » tant il y a à découvrir.

Nous irons donc cette fois encore, à la rencontre de certains, qui, par leur métier, œuvrent en particulier au maintien, et à l’existence, en salles, des films et à leur promotion.

Cette reconnaissance, voire célébration, nous permettra de visiter des cinémas de genre par des moyens ou supports et activités qui les ont portés, transcendés, rendus vivants et leur ont permis de conquérir le cœur des cinéphiles.

Nous fêterons ainsi, ensemble, **les 30 ans** d’une société de distribution incontournable du Patrimoine cinématographique

**« Les Acacias » dirigée par Simon SIMSI également exploitant des salles de Cinéma « Le Vincennes »**, et qui, contre vents et marées, s’est toujours battu pour qu’un cinéma de qualité et alternatif aux grands circuits soit présenté au plus grand nombre. A ses côtés, nous irons à la rencontre de certaines des œuvres relevant des thématiques défendues et promues au cours de cette édition qui ont porté et amplifié sa passion de distributeur et d’exploitant. Il nous fera ainsi découvrir la vie d’un exploitant et distributeur exigeant et tenace.

**A la rencontre des artistes et des professionnels**

**Chaque année, les Rencontres mettent à l’honneur ces artistes des industries techniques de la création du cinéma.**

- Nous honorerons, cette année, le doublage à travers la carrière exceptionnelle de l’une des **« Grande Voix » du doublage du cinéma français** **Monsieur Roger CAREL.**

**-** Nous reviendrons aussi sur l’univers de **la cascade** en honorant, après Mario Lurraschi, d’autres grands noms **Claude et Michel Carliez** qui ont su donner, au niveau mondial, ses lettres de noblesse à l’une de ces autres grandes catégories de la cascade au cinéma, **le combat à l’épée**.

**Jeunesse et cinéma**

Comme chaque année, le festival proposera une programmation à destination des jeunes et des très jeunes cinéphiles. Après le thème du **« burlesque »** qui a permis de découvrir au cours des précédentes éditions, **Max Linder, Charlie Chaplin, Buster Keaton ou Harold Lloyd**, les Rencontres proposeront, cette année encore, une offre **« jeune publique »** avec des séances scolaires réservées aux écoles primaires. L’année 2012 saluera un genre un temps délaissé qui semble revenir en grâce auprès des producteurs et des auteurs et par voie de conséquence du public celui du film de **« cape et d’épée ».**

Nous ferons également quelques pas sur la route de **la comédie**, par des biais très divers et des lucarnes entrouvertes, (Personnalités honorées, films projetés, ou supports promotionnels telles que toiles peintes ou bandes annonces …) nous honorerons la comédie, genre souvent peu reconnu, voire méprisée et qui pourtant est bien souvent à l’origine de bien des élans cinéphiliques.

**Les ciné-concerts ou film à ambiance musicale originale**

Depuis leur création, les Rencontres proposent des ciné-concerts inédits ou rares. Cette année le public sera invité à découvrir en avant première, **l’interprétation d’une création musicale inédite, de Jean-Pierre Stora en « live », lors la projection du film muet de Jean Renoir « Le Bled ».**

Nous irons également à la rencontre d’Etienne Jules-Marey avec un film montage **sur une création musicale originale de Greco Casadesus** compositeur de la partition originale restaurée des **3 Mousquetaires de H. Diamant-Berger** et président d’Honneur fondateur de l’Union des Compositeurs de musiques de Films qui fêtera son 10e anniversaire en 2012.

**Les Rencontres et les Cinémathèques**

Chaque année, les Rencontres mettent à l’honneur plusieurs Cinémathèques et institutions dédiées à la conservation, restauration et promotion d’un patrimoine cinématographique national. En 2012 cette démarche intègrera désormais un autre coup de projecteur sur le travail des cinémathèques en région, ce sera donc deux Cinémathèques qui seront cette année les invités  des Rencontres Internationales du Cinéma de Patrimoine, la **Cinémathèque d’Alger**, créée grâce et avec le soutien Henri Langlois, ainsi que la **Cinémathèque de Corse** que nous accueillerons avec des programmations dédiées.

**A la rencontre de certains lauréats des Prix Henri Langlois 2011**

Comme nous l’avions annoncé lors des derniers Prix Henri-Langlois, les films de certains lauréats des Prix 2011 seront projetés dans la cadre des programmations de l’édition 2012 (tels la Cousteau society, Michel Ocelot, Tony Gatlif…)

**Les Rencontres hors-cadre**

Initiées en 2008, les Rencontres hors-cadre offrent, chaque année, l’occasion pour le public de pouvoir échanger de façon informelle et intime avec une personnalité du cinéma. En 2012 les Rencontres perpétueront ce rendez-vous avec de prestigieux invités : **Marina Vlady, jean Becker, Georges Lautner, Roger Carel, Simon Simsi, Michel Landi, Claude et Michel Carliez, Robin Renucci etc.**

**Un film et son époque - NOUVEAU**

A compter de cette édition 2012, en partenariat **avec Folamour productions ,dirigée par Marie Genin et Serge July**, nous initierons un nouveau rendez-vous public aussi bien sociologique que cinéphilique structuré en trois temps successifs, à savoir la redécouverte d’un grand film de répertoire, souvent considéré comme un **« film culte » de l’histoire du cinéma**, illustré par la projection d’un documentaire sur le contexte historique du film, son environnement et positionnement artistique ou de son réalisateur, suivi d’un débat en présence de l’équipe du documentaire, d’invités ou témoins ,qui précédera la projection du film. L’édition 2012 nous invite à un rendez-vous autour **d’un film culte à la distribution éblouissante et incontournable du cinéma français « Les Tontons flingueurs » en présence de Georges Lautner.**

**Les révélations du Jeune Cinéma dans le Monde à l’honneur - NOUVEAU**

Nos Rencontres ont, depuis leur création, souhaité promouvoir et valoriser, auprès de tous les publics, des œuvres inconnues, méconnues, rares, voire inédites, récentes ou anciennes, muettes ou parlantes, en noir blanc ou couleur, engagées ou non. Des œuvres qui ont marqué, à un titre ou un autre, l’histoire du cinéma et les cinéphiles, soit par la forme, soit par le fonds, soit par les deux et qui réunies constituent, ce que d’aucuns peuvent désormais appeler, le Patrimoine cinématographique mondial.

Notre parti pris et par voie de conséquence celui de cette manifestation, à l’instar de ce qu’a toujours voulu et défendu Henri Langlois, ( ce qui est souvent rappelé au moment de recevoir leur Prix Henri Langlois à Vincennes par les prestigieux artistes qui , à leur début, ont été soutenus ou encouragés par Henri Langlois) est non seulement de se pencher sur son histoire mais aussi de promouvoir son futur au travers des œuvres et des talents qui marquent le paysage cinématographique mondial actuel et qui deviendront une partie de ce **patrimoine « en devenir ».**

Cette volonté éditoriale sera soulignée et appuyée par la programmation de films **de jeunes réalisateurs du monde entier aux côtés de cinéastes et œuvres de renom.**

Le comité d’organisation des Rencontres Internationales du Cinéma de Patrimoine & Prix Henri Langlois souhaitent désormais intensifier **« le coup de projecteur » qu’il porte sur le jeune cinéma dans le monde**, en saluant et distinguant, avec les professionnels des média de tous horizons, le travail de ces nouveaux créateurs.

Nous lancerons à cette occasion et ce pour la première fois en partenariat avec **le Label Eye on Films** avec le soutien du **« programme media »** et plus particulièrement **de Media Mundus** destiné aux premiers films soutenus en production ou distribution qu’ils soient européens ou non.

Pour la première fois seront attribués sur une partie des films présentés à savoir les premiers films labellisés , dont certains en avant première à Vincennes, **trois « coup de cœur »:** **le premier de la Presse Etrangère à Paris**, **le** **second des étudiants le troisième du public** Ces films représentant 15 pays seront projetés en présence de leurs réalisateurs voire de certains professionnels et institutionnels européens en vue d’être primés par l’Association de la presse étrangère à Paris et en parallèle par les étudiants ou lycéens d’écoles ou universités de cinéma, d’audiovisuel , du graphisme et du multimédia , partenaires des Rencontres ainsi que par le public présent à ces mêmes rencontres.

Ces « Prix Coup de Cœur » seront remis à l’occasion de la cérémonie de remise des Prix Henri Langlois par **Claude Lelouch**, parrain de cette 1ère sélection compétitive, en présence, entre autres, de nombreuses personnalités institutionnelles, professionnelles et des media.

**La véritable histoire de l’Histoire**

Les Rencontres sont aussi l’occasion de saluer l’engagement de nombreux cinéastes qui bien souvent à leur manière avec un prisme qui leur est propre, représentent sinon reproduisent les événements de l’histoire. Après le cinquantenaire des indépendances, l’année de l’Outremer, 2012 sera, entre autres **, l’année du 50e Anniversaire de l’indépendance de l’Algérie et l’exode massif des français d’Algérie** ,dans la continuité de ce que nous avons initié, sous la présidence de **Ken LOACH,** avec cette section, **« La véritable histoire de l’Histoire »** sera, cette année , à la fois nourrie par **la présence d’œuvres cinématographiques proposée par la Cinémathèque d’Alger** (invitée 2012 de la manifestation) ainsi que par la programmation, dans le cadre de notre partenariat avec l’ECPAD, qui permettra d’organiser une rencontre sur le thème du Cinéma face aux évènements de l’Histoire, notamment en présence de cinéastes qui des deux côtés de la méditerranée se sont fait écho de ces pages de l’histoire.

Les Rencontres depuis leur création, sont associées à l’Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD). Après avoir abordé grâce à des films d’archives, des documentaires ou des expositions, la « Grande Guerre », à l’occasion des 90 ans de Verdun, c’est un **« Retour en images »,** à partir des archives de l’armée française (films, documentaires et photos), que **l’ECPAD, en collaboration avec le Département Médiation Culturelle de l’Université Paris III Sorbonne-Nouvelle**, propose de revenir sur **la guerre d’Algérie** autour d’une sélection de films, précédée de débats et d’une exposition

**Les courts-métrages**

Ils seront également à l’honneur car ils permettront, images à l’appui, de traiter des thématiques précises et actuelles, en parfaite concordance avec les thématiques défendues dans la programmation des longs métrages proposés et avec la présence des personnalités, institutions ou cinématographies qui seront honorées en 2012.

**La diversité dans le cinéma français et les acteurs-réalisateurs**

**Le « cinéma d’ici et d’ailleurs »**

Dans le cadre d’un partenariat avec **l’association DiaspAura**, les Rencontres ont souhaité aborder le thème de la diversité au cinéma, illustrée par une sélection de films courts et longs proposés par l’association. Deux grandes personnalités de ces cinémas d’ici et d’ailleurs se verront également honorées en 2012. L’internationalisation des Rencontres sera donc également renforcée par cette nouvelle sélection qui d’ailleurs permettra au travers de jeunes ou nouveaux réalisateurs comédiens de concerner le jeune cinéma et de traiter de cette nouvelle et toujours croissante orientation des comédiens vers la réalisation.

**« Hommage au Commandant Cousteau et à la Cousteau Society » (Lauréat 2011)**

**Le Monde du Silence,** Palme d’or au [Festival de Cannes](http://tele.premiere.fr/Festival-de-Cannes-1704796) en 1956 et Oscar du meilleur long-métrage documentaire en 1957.

**Le Monde sans Soleil,** Oscar du meilleur long-métrage documentaire en 1964.

**Le Voyage au Bout du Monde**.

**Cycle «  Les Grandes Familles» du Cinéma - NOUVEAU**

Un Hommage particulier sera, désormais rendu à une grande famille du cinéma qui de génération en génération, écrit les plus belles pages de notre patrimoine cinématographique. Nous irons ainsi, à la rencontre des mythes du cinéma français en **célébrant la famille Becker,** avec Jacques le grand-père, Jean le fils et Louis le petit fils.

**Les rendez-vous, désormais traditionnels, seront maintenus voire amplifiés**

**« Une séance pas comme les autres »**

Comme par le passé, les Rencontres internationales du cinéma tiennent à s’inscrire dans la volonté de solidarité et proposent une **« Séance pas comme les autres »** : à cette séance, les personnes dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement, leurs familles et leurs amis sont les bienvenus. Le film retenu pour 2012 est **Fanfan la Tulipe** de Christian-Jacques.

**« Les kids font leur cinéma »**

Pour la deuxième année, les équipes du festival mettent en place des ateliers destinés aux enfants à partir de 5 ans. Les enfants accueillis sans leurs parents (pour une durée maximale de 2 heures) pourront s’y amuser autour d’activités créatives et récréatives sur le thème du cinéma et du **« Cape et épée »**. Ces ateliers permettront en outre aux parents de pouvoir profiter plus librement des offres du festival.

**L’Est parisien à l’honneur**

**Le cinéma a une longue tradition à Vincennes où Charles Pathé a pris ses marques dès 1896. Cet héritage est celui de tout l’Est parisien, comme en témoignaient les intervenants de la table ronde organisée sur le sujet par le Comité Départemental du Tourisme, associé à notre évènement depuis 2010.**

**Poursuivant sa présence aux côtés des Rencontres Internationales du Cinéma de Patrimoine, après le vif succès de sa précédente participation, le CDT proposera, cette année encore, des animations, à la fois en phase avec la programmation 2012 ainsi que la possibilité de découvrir le lien étroit existant entre le territoire de l’Est parisien et l’image en général (Daguerre, Pathé , studios, Usines …dans des villes comme Nogent, Joinville, Bry, Champigny etc.** *( programme actuellement en cours de validation)*

**« Tables rondes et rencontres »**

- La distribution et de l’exploitation indépendantes en France - Une rencontre avec Simon Simsi, et en Europe Eye On Films nous permettront d’aborder les aspects actuels et passés de cette problématique.

**« Des expositions dans la ville »**

Comme chaque année, des expositions seront proposées au public et en accès libre dans la ville.

Photos, toiles peintes…en liaison avec les lignes directrices de la programmation 2012

**Les Voitures de légende au cinéma** (En partenariat avec Vincennes en Anciennes)

Les voitures sont souvent présentes ou mise en scène dans de nombreux films devenus cultes … Elles en sont même parfois au centre de l’histoire pour certains films emblématiques, présentes dans des films légendaires, de toutes les époques, nous revivrons le rêve , la magie ou la nostalgie qu’elles suscitent par la présentation de certains modèles de légende et leur histoire intime avec le cinéma, sur le Parvis de l’Hôtel de Ville, on pourra apprécier un premier avant goût **le Dimanche 8 janvier 2012** lors de la **12e Traversée de Paris** premier rassemblement de véhicules anciens de l’année, parrainé par **Claude Lelouch** également Parrain de la toute nouvelle sélection compétitive de premiers films du Label « Eye on Films » 2012 , soumise au jugement de l’Association de la Presse Etrangère, des étudiants ainsi que du public**.**

Passionné de voitures, **Claude Lelouch** participera à cette Traversée de Paris à bord d’une Ford Mustang blanche numéro 13 - petit clin d’œil à son nombre fétiche et à une des scènes cultes du film pour lequel il a reçu la Palme d’Or à Cannes et deux Oscars à Hollywood en 1966 : « Un homme et une femme ».

**Liste des films en cours de sélection à ce jour :**

**- Scaramouche** de Georges Sidney

- **Fanfan La Tulipe** de Christian Jacques

- **Philibert** de Sylvain Fusée

**- Le Pigeon** de Mario Monicelli

**- Mes Chers amis** de Mario Monicelli

- **L’Etranger** de Luchino Visconti

**- Le Bled** de Jean Renoir

**- Quai des Orfèvres** d’Henri-Georges Clouzot

**- Falbalas** de Jean Becker

- **Le Bal** d’Ettore Scola

**- Les tontons Flingueurs** de Georges Lautner

- **Le Complot** de René Gainville

- **La Tête en friche** de Jean Becker

**- Le Cochon de Gaza** de Sylvain Estibal

**-Le Chat du rabbin** de Johan Sfar

- **Les Contes de la Nuit** de Michel Ocelot

**- Quelques jours de répit  d’Amor HAKKAR**

**- La bouteille à la mer  de Thierry Bennisti**

**- Noces éphémères   de Rezha Serkanian**

-  **Je suis venu vous dire Gainsbourg par Ginzburg** de Henry Salfati

**- Ne nous soumets pas à la tentation**

**- Siméon  d’Euzhan Palcy (en cours de validation)**

**- Sur la route de Salinas de Georges Lautner (en cours de validation)**

**- Le 7ème juré de Georges Lautner (en cours de validation)**

**- Laisse aller c’est une valse de Georges Lautner (en cours de validation)**

**- Les enfants du marais de Jean Becker(en cours de validation)**

**- L’été meutrier  de Jean Becker (en cours de validation)**

**-7mouvements de vie** FilmHommage à Etienne-Jules Marey réalisé par Sylvie-Jeanne Gander création musicale Greco Casadesus

**- Ceci n’est pas un film** de Jafar Panahi

**- Le Monde du Silence,** de J-Y. Cousteau

**- Le Monde sans Soleil,** de J-Y. Cousteau

**- Le Voyage au Bout du Monde,** de J-Y. Cousteau

**Commémoration 50ème Anniversaire de l’Indépendance d’Algérie et celui de l’exode massif des Français d’Algérie :**

**- Hors-la-loi** de Rachid Bouchareb - ***Hommage à la Cinémathèque d’Alger***

**- Le vent des Aurès** de Mohamed Lakhdar-Hamina- ***Hommage à la Cinémathèque d’Alger***

**- Chronique des années de braises** de Mohamed Lakhdar-Hamina- ***Hommage à la Cinémathèque d’Alger***

**- Rachida** de Mina Chouikh- ***Hommage à la Cinémathèque d’Alger***

**- Mascarade** de Lyès Salem- ***Hommage à la Cinémathèque d’Alger***

***-* Al Manara** de Belkacem Hadjadj - ***Hommage à la Cinémathèque d’Alger***

- **Patrouille à l’Est** de [Amar Laskri-Chouikh](http://www.cinemovies.fr/perso-Yamina+Bachir-Chouikh-1-2-0.html)- ***Hommage à la Cinémathèque d’Alger***

**- Paroles d’un prisonnier français de l’A.L.N** de Salim Aggar- ***Hommage à la Cinémathèque d’Alger***

**- O Combien je vous aime** d’Azzedine Meddour- ***Hommage à la Cinémathèque d’Alger***

* **La valise ou le Cercueil** de Charly Cassan et Marie Havenel
* **Algéries mes Fantômes** de Jean-Pierre Lledo

**Sélection ECPAD/ Sorbonne- Nouvelle :**

**- « De Gaulle : Homme médiatique »**

**- « L’engagement des Harkis »**

**- « Filmer la guerre d’Algérie »** de Cédric Codom

**- « Histoire d’un abandon »** de Marcela Feraru

**- « Les Harkis sacrifiés »** de Taouès Titraoui et Bernard Coll

**- « Algérie mémoire meurtrie »** d’Eric Beauducel

**Hommage à la Cinémathèque de Corse**

**- Romanetti ou le Roi du Maquis** Moyen Métrage restauré par la Cinémathèque Corse

-un Court Métrage 15 mn inédites de Jacques Tati.

- **L’Ame à la Corse**

- **Sempre Vivu** de Robin Renucci

**Hommage au Fonds Albatros :**

**- « Debout malgré la tempête »** Documentaire de J. Diamant-Berger et Jean-Marie Boulet

- **Gribiche** de Jacques Feyder

**100ème Anniversaire du premier feuilleton cinématographique :**

- **Bout de Zan vole un éléphant** de Louis Feuillade

**- Bout Zan au Bal Masqué** de Louis Feuillade

**-Séance Court-Métrage -** Programmes de films réalisés par des comédiens :

**- Mémoire d'une jeune fille dérangée** - réalisé par Keren MARCIANO

**- Le Rodba** - réalisé par Hafsia HERSI

**- Alexis Ivanovitch vous êtes mon héros** - réalisé par Guillaume GOUIX

**- Hasaki Ya Suda** - réalisé par Cédric IDO

**Cinéma d’Aujourd’hui - Programme de films sélectionnés en coopération avec *Eye on Films***

(Sélection parmi 300 premiers longs métrages)

**- NIGHT # 1** Réalisé par Anne Emond **2011 – Canada**

- **LAST DAYS IN JERUSALEM** Réalisé par Tawfik Abu Wael 2011 - Israel, France, Germany, Palestine

**- THE MOLE**  Réalisé par Rafael Lewandowski **2011 – Pologne/France**

**- POLICEMAN**  Réalisé par Nadav LAPID **2011 –Israël**

**- MOURNING**  Réalisé par Morteza FARSHBAF **2011 –Iran**

**- RED HEART**  Réalisé par Halkawt MUSTAFA **2011 –Iran/Norvège**

**- The FIRST RASTA** Réalisé par Hélène LEE & Christophe FARNARIER **2011 – France**

**- FEAR OF FALLING**  Réalisé par Bartosz KONOPKA **2011 –Pologne**

**- OLIVER SHERMAN**  Réalisé par Ryan REDFORD **2011 –Canada**

**Séance pas comme les autres : Fanfan La Tulipe** de Christian Jacques