

# Quint-Fonsegrives. Ils ont fait un film de mémoire sur 130 ans en Algérie



*Charly Cassan et Marie Havenel, les réalisateurs du film qui n'est pas destiné aux seuls pieds-noirs*

La valise ou le cercueil », c'est le titre du film réalisé par Charly Cassan avec la collaboration de Marie Havenel. Ce film retrace l'histoire de l'Algérie française de 1830 à 1962, Charly Cassan domicilié dans l'Hérault est originaire de Novi, ville située à 100 kilomètres d'Alger, il a réalisé ce film avec de nombreux témoignages de pieds noirs et harkis et le concours d'historiens, pour retracer durant deux heures émouvantes et palpitantes, la vie de ce peuple, injustement méconnu et humilié, qui demande depuis plus d'un demi-siècle, que la chape de plomb du silence et du non-dit soit levée et qu'éclate enfin la vérité sur les événements qui ont abouti à cet exode sans précédent dans l'histoire de la France. Le film débute en 1830 par le débarquement à Sidi Ferruch et la prise de la régence d'Alger, occupée par les Turcs, un territoire qui allait devenir l'Algérie par la présence de Français et d'Européens, il y est rappelé que l'armée d'Afrique a été de tous les combats, il y est aussi évoqué avec précisions les massacres de mai 1945 à Sétif avec la répression qui en a découlé.

En 1954 éclate la rébellion qui après huit années d'une guerre, dont on a trop longtemps voulu taire le nom, débouche en 1962 sur l'indépendance de l'Algérie, avec ses épisodes dramatiques qui provoquent l'exode massif des pieds noirs et des harkis qui réussissent à fuir le pays.

## [Salle comble pour les deux séances](#)

Ce film a été projeté à Quint-Fonsegrives lors de deux séances qui ont fait salle comble, pieds noirs et métropolitains dont certains venus de Bordeaux de Vendée, de toute la région, tous très émus. A ce sujet, Charly Cassan nous a déclaré : « Ce film n'avait pas été spécialement réalisé pour les "pieds noirs" ces derniers connaissent bien le problème pour l'avoir vécu et subi, il s'adresse surtout aux métropolitains et aux jeunes en particulier, qui ignorent une grande partie de cette période sombre de notre histoire »